

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Председатель ПЦК  
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03.**

**ПМ.03 «Организационно – управленческая  
деятельность»**

**Специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады  
(по видам Эстрадное пение)»**

2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по данной специальности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379 по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:  
Алпатова О. Е., преподаватель первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	23

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организационно – управленческая деятельность»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады («Эстрадное пение»)» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК.3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК.3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК.3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании преподавателей ДМШ и ДШИ.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;  
работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
чтения с листа вокальных партий;  
постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

### **уметь:**

создавать партитуры для ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;  
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  
организовать постановку концертных номеров;  
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

### **знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;  
 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;  
 основы компьютерной аранжировки;  
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 594 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 360 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 240 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 120 часов;

учебной и производственной практики –  $198+36=234$  часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационно – управленческая» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК. 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК. 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК. 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК. 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК. 3.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 3.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 3.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 3.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 3.6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 3.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 3.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 3.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 1. Изучение инструментовки и аранжировки (в том числе компьютерной).	135	90	90	*	45	*	*	*
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 2. Освоение работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	375	94	54	*	47	*	198	36
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 3. Освоение основ дирижирования.	84	56	56	*	28	*	*	*
	<b>Всего:</b>	<b>594</b>	<b>240</b>	<b>200</b>	<b>*</b>	<b>120</b>	<b>*</b>	<b>198</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение инструментовки и аранжировки (в том числе компьютерной)		90	
МДК 03.01.		55	
<b>Тема 1.</b> История и этапы развития инструментовки. Современная аранжировка.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике; Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке; Взаимодействие аранжировки и импровизации; Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.	5	2
<b>Тема 2.</b> Виды эстрадных оркестров, ансамблей.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров (тембровой совместимости, акустического баланса и т.д.). Основные виды и их различия ансамблей и оркестров (смешанные и производные). Особенности оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.	5	2
<b>Тема 3.</b> Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Возникновение и эволюция эстрадного оркестра; Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром; Жанры эстрадно - джазовой музыки.	5	2
<b>Тема 4.</b> План инструментовки, форма. Работа с партитурой.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Создание плана инструментовки или аранжировки; Формообразующее значение аранжировки; Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.	5	2
<b>Тема 5.</b> Ритм-секция / Ударные инструменты.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Ритм-секция основные компоненты и состав; Функции ритм – секции в эстрадных и джазовых оркестрах; Взаимодействие ритм - секции с музыкальными инструментами эстрадной или джазовой партитуры; Ритм-секция как аккомпанирующая группа; Фактура ритм - секции в современной рок - и поп-музыке; Особенности звукоизвлечения на различных инструментах входящих в группу ударных; Зависимость стиля, характера, темпа музыки от функции ударных инструментов; Системы записи партий; Брейк ударных в эстрадной партитуре; Ударные с определённой и без определённой высоты звучания; Значение ударных в современной музыке.	10	2
<b>Тема 6.</b> Группа тромбонов.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров; Группа тромбонов в партитуре; Выразительно-образительные и функциональные возможности группы тромбонов; Манера, штрихи, способы звукоизвлечения; Использование тромбонов в оркестровой практике.	5	2
<b>Тема 7.</b> Группа труб.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров; Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре; Выразительно-образительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб;	5	2



	Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях; Манера, штрихи, способы звукоизвлечения; Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы; Использование сурдин.		
<b>Тема 8. Группа саксофонов.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре; Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов; Унисоны и октавы в группе саксофонов; Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов; Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне; Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях; Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике; Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.	5	2
<b>Тема 9. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых; Использование деревянных духовых в истории джаза; Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре; Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности; Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре; Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах; Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе.	5	2
<b>Тема 10. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.	5	2
<b>МДК.03.02. Компьютерная аранжировка</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 1.2 Компьютерная аранжировка и её виды и особенности, принципы.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Основные определения и понятия; Создание, настройка и сохранение нового шаблона. Работа с готовыми шаблонами. Техника редактирования шаблонов;	3	2
<b>Тема 2.2. Основа компьютерной аранжировки – редактирование MIDI-сонга.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Особенности установки и настройки программы. Создание собственной партитуры. Варианты набора нотного текста: с помощью компьютерной клавиатуры, виртуальной фортепианной клавиатуры (гитарного грифа), MIDI-клавиатуры.	4	2
<b>Тема 3.2. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Инструменты редактирования, просмотра и прослушивания нотного текста. Добавление и удаление тактов. Добавление и удаление инструментов ансамбля. Ввод подстрочного текста в вокальных партиях. Редактирование нотного текста для печати и изданий. Извлечение партий.	4	2
<b>Тема 4.2. Классификация музыкально-компьютерных программ.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Программные авто-аранжировщики Band-in-a-box и Visual Arranger. Аудиоредакторы Cool Edit Pro и Adobe Audition. Нотные редакторы - Encore, Finale, Sibelius.	4	2
<b>Тема 5.2. Программы конструкторы. Виды и технологии.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Последовательность создания аранжировки: ввод символов аккордов; маркирование границ вступления, запева, припева, повторения, окончания; выбор стиля; выбор тональности и темпа. Сохранение, импорт и экспорт файлов.	3	2
<b>Тема 6.2. Компьютерные программы – аранжировщики Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Band-in-a-box – программа-MIDI-аранжировщик. Cubase Cubase – цифровая станция для работы со звуком. Browse Project. Управление темпом. Работа с нотатором. Применение VST-плагинов. Kontakt Playe и работа с библиотеками семплов. Сведение композиции.	5	2

<b>Тема 7.2. Вспомогательные аранжировочные программы Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b>		
	Функциональные возможности программ. Работа с демонстрационными файлами. Функции управления программами. Создание автоаранжировки на основе аккордовой прогрессии. Основные функции редактирования автоаранжировки. Работа с библиотекой стилей. Экспорт MIDI-файлов в нотные редакторы. Принципы редактирования MIDI-файлов в нотных редакторах	3	2
<b>Тема 8.2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b>		
	Подготовка программ к эффективной работе. Работа с MIDI-плагинами Создание проекта. Транспортная панель. Работа в окне проекта. Использование микшера. Работа с MIDI. Варианты палитры инструментов. Основная палитра инструментов (графическое и текстовое меню). Палитра дополнительных (продвинутых) инструментов.	3	2
<b>Тема 9.2. Стилиевые сложности и проблемы компьютерной аранжировки на РС.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b>		
	Техника экспорта в графические форматы. Проблемы и вопросы экспорта. Вывод на принтер готовой продукции. Палитра навигационных инструментов. Управляющий хендл. Варианты (модусы) просмотра, масштабирования и перемещение по партитуре. Индикация полей и размерной линейки. План действий.	3	2
<b>Тема 10.2 Прикладные жанры компьютерной аранжировки.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b>		
	Функциональные возможности программ. Работа с демонстрационными файлами. Настройка параметров записи цифрового звука. Mono и стерео форматы. Порядок записи. Функции стандартного редактирования. Основные типы эффектов и их практическое применение. Расширение возможностей программ при помощи дополнительных модулей обработки звука. Эквалайзеры и их практическое применение. Импорт и экспорт цифровых данных.	3	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>Расшифровка 1-й пьесы для ритм-группы + вокал;  Расшифровка 1-й пьесы для состава диксиленд;  Расшифровка 1-й пьесы для вокального ансамбля;  Расшифровка 1-й пьесы для квартета (ритм-группа + духовой инструмент);  Написание 2х аранжировок для ритм-группы + вокал;  Написание 1 -й аранжировки для диксиленда;  Написание 1-й аранжировки для квартета (ритм-группа + духовой инструмент);  Расшифровка одной пьесы для состава “combo”+ 4 духовых;  Расшифровка одной пьесы стиля «swing» с ярко выраженной игрой различных секций духовых инструментов биг-бэнда (Г. Миллер, Д. Эллингтон, К. Бейси, В. Герман);  Написание 2-х аранжировок для вокального ансамбля + ритм-группы;  Секция саксофонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов каждый (разного расположения) swing;  Секция тромбонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (в тесном и широком расположении) swing;  Секция труб. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (разного расположения);  Соединение групп в tutti. Написать 1 фрагмент 8-16 тактов совместно с ритм группой.</p>		<b>45</b>	<b>3</b>
<p><i>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</i></p>			

Раздел 2. Работа с творческим коллективом постановка концертных номеров (в том числе методика работы с вокальным ансамблем)		94	
МДК. 03.02. Методика работы с творческим коллективом		40	
<b>Тема 1.</b> Вокальный ансамбль как творческий коллектив	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Творческий коллектив как вокальная организация; Особенности профессиональной коммуникации в коллективе; Этика профессионального взаимодействия в коллективе; Личностные особенности работы артиста в вокальном коллективе. Психолого-педагогические особенности детского коллектива.	4	2
<b>Тема 2.</b> Сущность и специфические особенности творческого коллектива.	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Сущностные и специфические признаки самодеятельного творчества в культурно - досуговых учреждениях; Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного творчества; Особенности профессионального творчества в культурно - досуговых учреждениях;	4	2
<b>Тема 3.</b> Характеристика творческой деятельности: особенности, Принципы / условия, нормы.	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Проектная деятельность – как получение объективно нового результата. Принципы проектной деятельности в творческом процессе; Макро и микро условия межличностного взаимодействия.	4	2
<b>Тема 4.</b> Основные принципы работы с эстрадным ансамблем. I этап	Учёт возрастных особенностей участников при построении работы; Предварительная работа – подбор партитуры, ознакомление с произведением (прослушивание, исполнение ансамблевой партитуры на инструменте, вокальное исполнение ведущих голосов, работа внутреннего слуха, прослушивание произведения с нотным текстом в руках в живом исполнении или в записи).	4	2
<b>Тема 5.</b> Основные принципы работы с эстрадным ансамблем. II этап	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Изучение нотного текста партитуры с помощью фортепиано. Вокальное освоение голосов. Комплексный анализ партитуры.	4	2
<b>Тема 6.</b> Основные принципы работы с эстрадным ансамблем. III этап	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Дирижёрское освоение партитуры. Подготовка к репетиционной деятельности (анализ технических трудностей, создание рабочей партитуры, составление плана репетиционной работы).	4	2
<b>Тема 7.</b> План комплексного анализа произведения 1 этап	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Общие сведения о произведении и его авторах: Общие сведения о произведении. Общие сведения об авторе музыки. Общие сведения об авторе текста. Анализ литературного текста. Анализ средств музыкальной выразительности (музыкальной формы, мелодии, метра и ритма, лада и тональности, фактуры, гармонии, темпа и динамики).	4	2
<b>Тема 8.</b> План комплексного анализа произведения 2 этап	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Вокально-ансамблевый анализ: определение типа состава, вида, постоянного и эпизодического количества голосов). Определение общего диапазона, и диапазона каждой из ансамблевой партий для анализа тесситурных условий, ансамблевый строй (мелодический, гармонический). Создание интерпретации.	4	2
<b>Тема 9.</b> Репетиционная работа с творческим коллективом. Распевание.	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b> Распевание ансамбля (упражнения унисонно – октавного порядка), двух - и трёхголосные упражнения, гармонические упражнения. Задавание тона. Разучивание хорового произведения с хором. Концертное выступление.	4	2

<b>Тема 10.</b> <b>Дирижирование как процесс управления эстрадным коллективом (ансамблем).</b>	<b>Содержание учебного материала (лекционные занятия)</b>		
	Особенности дирижирования эстрадным ансамблем. Его технические характеристики. Взаимосвязь дирижерского жеста со средствами музыкальной выразительности.	4	2
<b>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1. 2.</b> <b>Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>		
	Основные направления в хоровом пении. Их функции. Формы хорового исполнительства. Их функции.	5	2
<b>Тема 2. 2.</b> <b>Организационно-методические основы функционирования коллектива в современных условиях.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>		
	Цели, задачи, методы прослушивания будущих ансамблистов. Проверка музыкальных данных и певческих способностей будущих участников хора. Основные методические принципы прослушивания. Принципы формирования репертуара. Универсальные методические аспекты подбора репертуара для хорового коллектива. Репертуар академических и народных хоров. Особенности формирования репертуара любительского хорового коллектива.	5	2
<b>Тема 3.2.</b> <b>Типы личности участников коллектива и организация дифференцированной работы.</b>	<b>Содержание</b>		
	Основные типы участников творческого коллектива. Методы работы с каждым из них. Психологические механизмы воздействия ансамблевого произведения на разные типы участников творческого коллектива.	5	2
<b>Тема 4.2.</b> <b>Технологии создания «популярности» вокального ансамбля.</b>	<b>Содержание</b>		
	PR- деятельность (информационная, рекламная); Работы по мультимедийному сопровождению деятельности; Коммерческая деятельность в арт - индустрии; Диверсификация продуктов деятельности и механизмы финансирования в арт - индустрии;	6	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Планирование и учет работы коллектива.</b>	<b>Содержание</b>		
	Основные принципы организации производственного процесса. Основные характеристики, принципы, функционирования вокально-инструментального коллектива; Понятие качества и конкурентоспособности продукции; Технологический процесс: принципы, формы и методы организации;	6	2
<b>Тема 6.2.</b> <b>Арт - менеджмент творческого коллектива;</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		
	Финансово-хозяйственная деятельность учреждений культуры; Технологические основы социально-культурной деятельности; Ресурсная база социокультурной деятельности; Система управления производственными процессами в искусстве;	6	2
<b>Тема 7.2.</b> <b>Арт – индустрии;</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		
	Производственный цикл и его структура; Сегменты арт - индустрии; Методология работы в сфере экономики культурных индустрий.	6	2
<b>Тема 8.2</b> <b>Постановка концертных номеров</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		
	Эстрада – синтетический жанр вокально-театрального искусства; Номер на эстраде. Жанровые особенности драматургии; Роль сценического оформления в концепте эстрадного зрелища;	5	2

<b>Тема 9.2. Сценическое оформление представления</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>			
	Основные компоненты сценического оформления; Истоки и развитие сценографии; Этапы разработки дизайн - проекта оформления сцены.		5	2
<b>Тема 10.2. Техника и технология сцены</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>			
	Виды сценических площадок и их архитектурно-инженерное устройство; Звукоусиливающее оборудование сцены; Световое оборудование сцены.		5	2
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 2.</b>		<b>47</b>	<b>3</b>
	<i>Самостоятельная организация и проведение фрагментов занятия по работе с творческим коллективом. Посещение концертов, спектаклей, шоу-программ, выставок, показов по тематике раздела с последующим анализом;</i>			
	<i>Изучение опыта ведущих специалистов города по данному направлению;</i>			
	<i>Подготовка и демонстрация проекта по сценографии.</i>			
	1	<i>Особенности сценографии концертных залов на примере изучения оформления сцены церемонии вручения премии «Гвоздь Сезона» в Театральном центре «На Страстном» в Москве (церемония состоялась в январе 2005 года); изучение оформления сцены для финала VI международного конкурса «Мисс Русское Радио» (Москва, РадиоХолл, 16 июня 2006 года).</i>		
2	<i>Оформление кафе, клубов, пабов и т.д. для проведения различных праздничных мероприятий, вечеринок и презентаций (День Студенчества, «8 марта» и т.д.).</i>			
3	<i>Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках. Особенности сценографии мероприятий для детей.</i>			
<b>Раздел ПМ 3. Изучение основ дирижирования</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 1. Введение в предмет.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные качества.	14	2
	2.	Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Некоторые особенности дирижирования эстрадным оркестром.		
	3.	Выдающиеся советские и зарубежные дирижеры эстрадных и джазовых оркестров.		
<b>Тема 2. Основы техники дирижирования.</b>	<b>Содержание</b>		14	2
	1.	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.		
	2.	Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании.		
	3.	Основные схемы дирижирования. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль ауфтакта.		
	4.	Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа.		
	5.	Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения. Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза.		

<b>Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения.	14	2
	2.	Применение дирижерской палочки.		
	3.	Дирижирование по клавиру.		
	4.	Дальнейшее совершенствование технических навыков.		
<b>Тема 4. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра, ансамбля.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров, ансамблей. Расположение голосов в партитуре.	14	2
	2.	Строй инструментов. Транспозиция голосов.		
	3.	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			<b>28</b>	<b>3</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>УП. 05. Постановка концертных номеров.</b>			<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Виды работ (практические занятия)</b>		3	
<b>Тема 1. Эстрада как синтетическое зрелищное искусство. Общие требования к драматургии эстрадного номера.</b>	Историчность феномена эстрадного искусства. Жанры на эстраде. Виды искусств на эстраде. Анализ и поиск жанровых особенностей эстрады в концертных программах города, области. Компоненты драматургии эстрадного искусства. Сравнение с компонентами драматического искусства.			
<b>Тема 2. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств.</b>	Выразительные средства вокально-театрального жанра (мюзикл, ревю и т.д.) Значение слова и текста в пении. Интонация, динамика, темп, фразировка процесса пения.		3	
<b>Тема 3. Драматургия вокального номера как путь к созданию художественного образа.</b>	Песня как материал создания образа. Музыкальные, театральные, танцевально-пластичные компоненты создания образа на эстраде. Жанровое многообразие произведений как путь к решению сложных задач и в освоении музыкального языка, и в раскрытии художественного образа. Поиск точного зрительного решения музыкального материала.		6	
<b>Тема 4. Сущность понятия музыкально-художественный образ.</b>	Музыкально-художественный образ – определение понятия. Особенности художественного образа. Нюансы музыкального образа «звуковая картина», ассоциативное мышление.		3	
<b>Тема 5. Основные этапы и компоненты работы над музыкальным образом.</b>	Основные методы, способы поиска путей воплощения музыкального образа. Предлагаемые обстоятельства, завязка, проблема/конфликт, развязка. Анализ интонационно-смысловой сферы произведения, поиск действенной основы, взаимодействия с партнёром через вокальное слово.		4	
<b>Тема 6. Работа над текстом, подтекстом. Поиск внешней характеристики.</b>	Фонетика языка, темп речи, интонация речи. Освоение представлений о форме музыкального произведения в целом, его частях, фразах, кульминации, приобретения навыка разбора поэтического текста (раскрытие его содержания, логической перспективы и эмоционального настроения).		4	
<b>Тема 7. Определение места персонажа в замысле, конфликте, в сквозном</b>	Поиск взгляда на окружающий мир, отношение к людям, вещам. Понимание места персонажа между актами, когда его нет на сцене, куда уходит и зачем.		3	

<b>действию или контрдействию.</b>			
<b>Тема 8. Определение задачи и свехзадачи персонажа.</b>	Пластическое выражение сценического взаимодействия: группировки и мизансцены. Мизансцена и её развитие во времени.	3	
<b>Тема 9. Определение эмоционального «зерна», как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа.</b>	Импровизация на тему содержания песни,на эмоциональное «зерно», на музыкальные ассоциации, тренинг внутренней и внешней характерности, жанровых особенностей, сценического существования исполнителя. Практика органических процессов действия в обстоятельствах жизни песни. Необходимость выразительности в органическом процессе актёра.	3	
<b>Тема 10. Практика создания анкеты о внутренней и внешней характерности образа. Практика создания биографии роли.</b>	Ключевые характеристики для выявления: внешние / внутренние. Правильная переписка роли и её задачи: накопление из содержания заготовок для характеристики образа. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия роли. Фантазирование о роли во внесценических обстоятельствах. Оживление биографии фактами, деталями.	4	
<b>УП. 06. Репетиционно - практическая подготовка.</b>	<b>Виды работ (Практические занятия)</b>	<b>162</b>	
<b>Тема 1. Теоретические основы организации репетиционной работы.</b>	Репетиция – вид практической сформированности артиста в профессиональной форме. Пути ликвидации пробелов в работе над музыкальным произведением посредством использования знаний.	12	
<b>Тема 2. Театрализация массовых, культурно – досуговых художественных представлений.</b>	Роль музыки на эстраде. Виды и формы инструментальной и вокальной музыки в театре эстрады. Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодежи.	15	
<b>Тема 3. Принципы репетиционно - практической деятельности.</b>	Требования и функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня концертных программ. Функции режиссерского контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом.	20	
<b>Тема 4. Виды практической работы в подготовке к мероприятию.</b>	Создание режиссерско-постановочной группы. Состав и график работы группы. Распределение обязанностей и задач. Составления графиков просмотра номеров. Подготовка сценической площадки. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.	20	
<b>Тема 5. Методика практической работы в процессе репетиций.</b>	Организация репетиционного процесса: составление графиков репетиции отдельных эпизодов и номеров; режиссерская работа с ведущими и отдельными исполнителями; репетиция на сценической площадке. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта. Прогоны и прокаты отдельных действий и номеров. Организация генеральной репетиции.	15	
<b>Тема 6. Методика репетиционной работы в практике концертной деятельности.</b>	Основные последовательные этапы создания музыкальной постановки или музыкального спектакля: драматургического материала, рождение замысла, распределение ролей, читка пьесы, разбор пьесы, метод действенного анализа, этюдный метод.	20	
<b>Тема 7. Этапы практической деятельности в процессе репетиционной работы.</b>	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера). Прогоны (сцен, актов, музыкального спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.	15	
<b>Тема 8. Разработка</b>	Распределение и уточнение творческих задач для команды в постановке: режиссер-постановщик, хореограф,	15	

<b>репетиционного плана.</b>	педагоги по вокалу и вокальному ансамблю, педагог по сценическому движению, педагог по художественному слову, педагог по гриму, концертмейстер.		
<b>Тема 9. Структурные компоненты репетиционного плана.</b>	Реализация разработанного плана на практике; Театрализация сценарного плана на этапе разработки; Основные компоненты режиссуры и логики построения канцерных программ;	15	
<b>Тема 10. Принципы реализации концертной практики.</b>	Интегрирование принципов самостоятельной работы в процесс репетиционного действия; Составить смету расходов режиссерско-постановочной группы. Разработать партитуру музыкального оформления театрализованного концерта. Составить графики репетиции отдельных эпизодов и номеров.	15	
<b>ВСЕГО</b>		<b>594</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ; [brassband.urai.ru/](http://brassband.urai.ru/)

Основные источники:

1. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Динов, В. Звуковая картина / В. Динов. – Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2005.
3. Франк, Г. Шесть бесед о звуке / Г. Франк. – Москва : Искусство, 1971.
4. Меерзон, Б. Основы электроакустики и магнитная запись звука / Б. Меерзон. – Москва, 1973.
5. Багларов, И. А. Стерефоническое вещание / И. А. Багларов, А. П. Ефимов, А. В. Никонов. – Москва, 1993.
6. Вахитов, Я. Ш. Теоретические основы электроакустики / Я. Ш. Вахитов. – Москва, 1982.
7. Белоусов, А. А. Виброшумовая активность и акустическая диагностика машин и аппаратов / А. А. Белоусов, Я. Ш. Вахитов. – Ленинград, 1992.
8. Вахитов, Я. Ш. Слух и речь / Я. Ш. Вахитов. – Ленинград, 1973.
9. Аллон, С. Музыкальная акустика / С. Аллон, А. Максимов. – Москва, 1971.
10. Гордеев, Л. С. Аппаратура точной магнитной записи / Л. С. Гордеев. – Москва, 1989.
11. Нисбетт, А. С. Применение микрофонов / А. С. Нисбетт. – Москва, 1981.
12. Сапожков, М. А. Электроакустика / М. А. Сапожков. – Москва, 1978.
13. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. – Москва,

2004.

14. Маес, Дж. Цифровая звукозапись / Дж. Маес, М. Веркаммен. – Москва, 2004.
15. Ньюэлл, Ф. Акустика помещений / Ф. Ньюэлл. – Москва, 2004.
16. Анерт, В. Техника звукоусиления / В. Анерт, Ф. Штеффен. – Москва, 2003.
17. Ковалгин, Ю. А. Цифровое кодирование звуковых сигналов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. – Санкт-Петербург, 2004.
18. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А. В. Севашко. – Москва, 2004.
19. Кинг, Г. Руководство по звукотехнике / Г. Кинг. – Ленинград : Энергия, 1980.
20. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика / И. А. Алдошина, Р. Приггс. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
21. Ковалгин, Ю. А. Стерефония / Ю. А. Ковалгин. – Москва : Радио и связь, 1989.
22. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : Наука и техника, 2002.
23. Никамин, В. А. Форматы цифровой звукозаписи // Шоу-мастер. – 2001, № 3-4.
24. Шиффман, Х. Р. Ощущение и восприятие / Х. Р. Шиффман. – Санкт-Петербург : Питер, 2003.
25. Асафьев . Б. «Русская музыка» Л., 1968.
26. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
27. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
28. Дмитриевский Г «Хороведение и управление хором» М., 1948.
29. Соколов Вл. «Работа с хором» 2-е изд. М., 1983.
30. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968.
31. Егоров А.. «Коллектив и личность» М., 1975
32. Птица Кл. «Работа с детским хором» М., 1981.
33. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
34. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
35. Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
36. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М., 1964.
37. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951.
38. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
39. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976.
40. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
41. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором» М., 1983.
42. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
43. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
44. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.
45. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.
46. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.

47. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
48. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
49. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.
50. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
51. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
52. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
53. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
54. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
55. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
56. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
57. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
58. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
59. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
60. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966.
61. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
62. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
63. Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
64. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
65. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
66. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
67. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
68. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
69. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
70. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
71. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
72. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
73. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
74. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.
75. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
76. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
77. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
78. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
79. Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавиш). Составитель Ж. Брагинская. М., 1989.
80. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
81. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
82. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
83. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.

84. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
85. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
86. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.
87. Д. Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М. 1968
88. Г. Гараян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1978
89. Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966
90. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения. М. 1971
91. Г. Дмитриев. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М. 1973
92. А. Мальтер. Таблицы по инструментоведению. М. 1975
93. В. Киселев. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994.
94. В. Фехнер. Техника струнных инструментов в современной музыке.
95. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. - М., 1978
96. М. Глинка. Заметки об инструментовке. М. 1954
97. А. Панайотов. Ударные инструменты в современных оркестрах. М. 1973
98. Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959
99. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
100. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
101. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
102. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации СУЗом ООП по видам инструментов «Инструменты эстрадного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества

времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### 4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-

практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей

**по виду «Эстрадный вокал»:**

УП.05. Постановка концертных номеров

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и Профессиональному модулю ПМ 1, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.	Практическая работа с учебным эстрадным ансамблем. Подбор репертуара к концертному выступлению учебного ансамбля. Выступление с учебным ансамблем в качестве руководителя.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Государственная (итоговая) Аттестация: <b>Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»</b>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Практическая работа с учебным эстрадным ансамблем. Подбор репертуара к концертному выступлению учебного ансамбля. Выступление с учебным ансамблем в качестве руководителя.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. <b>Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»</b>
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Практическая работа с учебным эстрадным ансамблем по собственной оркестровке или (и) аранжировке. Подбор репертуара к концертному выступлению учебного ансамбля. Выступление с учебным ансамблем в качестве руководителя.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. <b>Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»</b>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Практическая работа с учебным эстрадным ансамблем. Подбор репертуара к концертному выступлению учебного ансамбля. Выступление с учебным ансамблем в качестве руководителя.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. <b>Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»</b>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p> <p>Результативность самостоятельной работы студента.</p> <p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.</p> <p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p> <p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
---	---	--